

11 et 12 Mars à 20h30

Église Saint-Marcel

82 Boulevard de l'Hôpital, 75013



CHŒURS ET ORCHESTRES
DES GRANDES ECOLES

La Philharmonie du COGE

Avec les classes horaires aménagés
musique du collège Henri Matisse
d'Issy-les-Moulineaux

MOZART
Requiem

MENDELSSOHN
Les Hébrides

FAURÉ
Pelléas et Mélisande

Direction orchestre : Alizé Lehon

Direction chœur : Antoine Bretonnière
et Christophe Barroso

Solistes : Clémence Danvy, Marion Vergez Pascal,
Mathys Lagier et Adrien Fournaison

Réservations et tarifs sur www.mgecoge.org
07.86.39.59.78 Pass sanitaire obligatoire



Collège Henri-Matisse



A la mémoire de Matthias

PROGRAMME

FORMATION : La Formation Philharmonique du COGE

DIRECTION MUSICALE : Alizé Léhon

CHEF DE CHŒUR : Antoine Bretonnière

CHEF DU CHŒUR DES CHAM : Christophe Barroso

SOPRANO : Clémence Danvy

ALTO : Marion Vergez-Pascal

TÉNOR : Mathys Lagier

BASSE : Adrien Fournaison

OUVERTURE « LES HÉBRIDES » OP. 26

Felix Mendelssohn (1809-1847)

« PELLÉAS ET MÉLISANDE », SUITE D'ORCHESTRE OP. 80

Gabriel Fauré (1845-1924)

REQUIEM

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Durée approximative : 1h30

FELIX MENDELSSOHN – LES HÉBRIDES



Félix Mendelssohn naît le 3 Février 1809 à Hambourg, au sein d'une famille de la bourgeoisie aisée berlinoise. Il reçoit une éducation classique rigoureuse et côtoie très jeune l'élite intellectuelle de l'époque au domicile familial. Enfant prodige, comparé à Mozart par Goethe (qu'il rencontre en 1821) ou encore Schumann, il est rapidement remarqué pour ses talents musicaux, particulièrement le piano et la composition : à 16 ans, il a déjà notamment composé ses douze symphonies pour orchestre à cordes, sa première symphonie pour orchestre complet et plusieurs concertos. Lors d'un séjour à Paris, il approfondit ses connaissances de la musique de Mozart et Bach. C'est à la fin de ses études en 1829 qu'il dirige notamment à Berlin la Passion selon Saint Matthieu de ce dernier, première représentation de cette œuvre depuis la mort de son compositeur, promouvant ainsi la redécouverte de la musique baroque au XIX^e siècle. C'est aussi à partir de cette année qu'il entame une série de séjours en Angleterre, en Ecosse puis en Italie. Ces voyages inspireront les Symphonies n°3 « Ecosaise » et n°4 « Italienne », ou encore Les Hébrides. Il est nommé en 1835 directeur musical du Gewandhaus de Leipzig, puis est chargé à partir de 1840 par le roi de Prusse Frédéric-Guillaume IV d'organiser la vie musicale de Berlin. Mendelssohn, bien qu'au tout début de la période romantique, adopte un style de musique conservateur, dont l'épicentre est le Conservatoire de Leipzig qu'il fonde en 1843. Il est alors un compositeur connu et apprécié dans toute l'Europe, particulièrement dans l'Angleterre victorienne. Il meurt le 4 novembre 1847 à Leipzig.

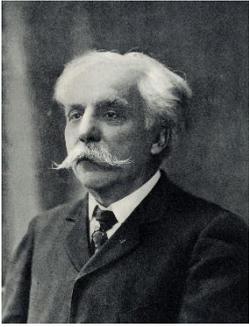
Les Hébrides

Lors d'un voyage en Ecosse durant l'été 1829, Mendelssohn se rend sur l'île isolée et inhabitée de Staffa, à l'ouest de l'archipel des Hébrides, et visite notamment la célèbre caverne de Fingal, dont les colonnes de basalte se dressent sur le front de mer.

Il est fortement impressionné par ce lieu, comme en témoigne une carte postale envoyée à sa sœur, sur laquelle figurent déjà les premières notes d'un des thèmes primaires de l'œuvre, esquissé dès l'ouverture par le basson et les violoncelles, puis repris par les cordes aiguës. Ce thème, inspiré par le sentiment de solitude qu'il éprouve face à cette beauté impressionnante et sauvage, est complété par une description musicale du mouvement incessant des vagues qui encerclent et emprisonnent la grotte.

L'ouverture des Hébrides, dans sa forme finale, est composée au cours de l'hiver 1830-31 à Rome, avant d'être présentée à Londres le 14 mai 1832. Sa forme particulière pour l'époque, attribuant à la musique un rôle purement descriptif, en fait un exemple précoce de ce qui deviendra plus tard le poème symphonique.

GABRIEL FAURÉ – PELLÉAS ET MÉLISANDE



Né à Pamiers en Ariège, Gabriel Fauré (1845-1927) est un compositeur emblématique du paysage musical français. Son œuvre se divise en trois « périodes ». Dans la première, durant laquelle il compose ses pages les plus connues (comme le Requiem), Fauré cherche l'intimité de Schubert ou les couleurs de Wagner (dont il ne conserve toutefois pas l'exubérance). Ses deuxième et troisième périodes convergent vers un style épuré, aux harmonies recherchées qui parfois rendent ses partitions un peu moins accessibles à l'écoute – il n'en reste pas moins que son Quatuor à cordes en mi mineur est un chef-d'œuvre du répertoire.

Pelléas et Mélisande

Issue de la « deuxième période » de composition de Fauré, Pelléas et Mélisande (1898) est à l'origine une musique de scène composée pour la pièce éponyme du dramaturge belge Maeterlinck et orchestrée par Charles Koechlin. Mélisande, promise à Golaud, tombe amoureuse de Pelléas, le demi-frère de ce dernier. Leur amour, jamais avoué, ne s'exprime que lors d'une unique et ultime étreinte lors de laquelle Golaud blesse mortellement Pelléas. Mélisande en meurt de chagrin. L'œuvre jouée ce soir est une suite issue de la musique de scène. On y trouve le Prélude, où l'amour s'exprime dans l'enchevêtrement de phrases sensuelles ; la Fileuse, véritable démonstration de virtuosité pour le pupitre de violons ; la Sicilienne, célèbre page donnant la part belle à la flûte et enfin la Mort de Mélisande, une marche funèbre qui, loin de s'abandonner à un lyrisme excessif, vient au contraire nous toucher au plus profond par sa déclamation tout en retenue.

WOLFGANG AMADEUS MOZART – REQUIEM

Décembre 1791 à Vienne. Wolfgang Amadeus Mozart a 35 ans et il est alité. Il veut finir son Requiem, il sent que c'est une urgence. Il n'ira pas au bout mais Franz Xaver Süssmayr, son élève, le terminera dans l'esprit de ce que Wolfgang Amadeus avait commencé.

Le tableau ci-dessous distingue ce qui relève de la main de WA Mozart de ce qui a été finalisé par celle de FX Süssmayr dans la version interprétée ce soir, pour chacun des morceaux de l'œuvre. Nous nous sommes fondés sur l'édition Bärenreiter de 1965 (Requiem KV626 ; 4538a). Il s'agit d'une œuvre en Ré mineur, chantée ce soir en latin avec prononciation à l'allemande.

Pourquoi est-ce une des œuvres les plus célèbres dans le monde ? C'est une de celles qui nous touchent le plus, dans notre angoisse la plus primaire : celle de partir. Wolfgang Amadeus Mozart est parti le 5 décembre 1791 mais son œuvre vit encore. C'est un signe visible de l'espérance intrinsèque de notre monde et du génie de Wolfgang Amadeus.

Titre original du morceau	Intervention du compositeur		Quelques mots-clés en français (en italique, le titre du morceau traduit)
	Wolfgang Amadeus Mozart	Franz Xaver Süssmayr	
Introïtus – Requiem	Instruments et voix	Aucune	Introduction – Donner le repos éternel – Lumière sans déclin
Kyrie	Instruments et voix	Aucune	Seigneur, aie pitié
Sequenz – Dies Irae	Partielle	Partielle	Jour de colère – Effroi – Juge – Rigueur
Sequenz – Tuba Mirum	Partielle	Partielle	Trompette éclatante – Tombeaux – Résurrection – Juge
Sequenz – Rex Tremendae	Partielle	Partielle	Roi de majesté redoutable – Sauver – Grâce – Miséricorde
Sequenz – Recordare	Partielle	Partielle	Souviens-toi – Doux – Pardon – Coupable – Espérance
Sequenz – Confutatis	Partielle	Partielle	Après avoir confondu les maudits – Elus – Supplique – Cœur brisé
Sequenz – Lacrimosa (mes 1-8)	Partielle	Partielle	Larmes – Poussière – Résurrection – Pêcheur – Jugement – Pardon – Repos éternel
Sequenz – Lacrimosa (mes 9-fin)	Instruments et voix	Aucune	éternel
Offertorium – Domine Jesu	Partielle	Partielle	Seigneur Jésus – Gloire – Délivrance – Abîmes – Lumière – Abraham
Offertorium – Hostias	Partielle	Partielle	Sacrifice – Louange – Mémoire des âmes – Abraham – Promesse
Sanctus	Aucune	Instruments et voix	Il est saint – Gloire – Ciel et terre – Louange, bénédiction
Benedictus	Aucune	Instruments et voix	Il est béni – Nom du Seigneur – Louange, bénédiction
Agnus Dei	Aucune	Instruments et voix	Il est l'agneau de Dieu – Péchés du monde – Repos éternel
Communio – Lux aeterna	Aucune	Instruments et voix*	Lumière éternelle – A jamais – Miséricorde – Seigneur – Repos éternel – Lumière sans déclin

*(d'après Introïtus et Kyrie)

Introitus

Requiem æternam dona eis, Domine,
et lux perpetua luceat eis.
Te decet hymnus, Deus, in Sion,
et tibi reddetur votum in Jerusalem.
Exaudi orationem meam,
ad te omnis caro veniet.
Requiem æternam dona eis, Domine,
et lux perpetua luceat eis.

Kyrie

Kyrie eleison. Christe eleison. Kyrie eleison.

Sequentia

Dies Iræ

Dies iræ, dies illa
Solvat sæclum in favilla,
Teste David cum Sibylla.
Quantus tremor est futurus
Quando iudex est venturus
Cuncta stricte discussurus

Tuba Mirum

Tuba mirum spargens sonum
Per sepulcra regionum
Coget omnes ante thronum.
Mors stupebit et natura
Cum resurget creatura
Judicanti responsura.
Liber scriptus proferetur
In quo totum continetur,
Unde mundus iudicetur.
Iudex ergo cum sedebit
Quidquid latet apparebit,
Nil inultum remanebit.
Quid sum miser tunc dicturus,
Quem patronum rogaturus,
Cum vix justus sit securus?

Rex Tremendæ

Rex tremendæ majestatis,
Qui salvandos salvas gratis,
Salva me, fons pietatis.

Recordare

Recordare, Jesu pie,
Quod sum causa tuæ viæ,
Ne me perdas illa die.
Quærens me sedisti lassus,
Redemisti crucem passus,
Tamus labor non sit cassus.
Juste iudex ultionis
Donum fac remissionis

Introitus

Seigneur, donnez-leur le repos éternel,
et faites luire pour eux la lumière sans déclin.
Dieu, c'est en Sion qu'on chante dignement vos louanges ;
à Jérusalem on vient vous offrir des sacrifices.
Écoutez ma prière,
Vous, vers qui iront tous les mortels.
Seigneur, donnez-leur le repos éternel,
et faites luire pour eux la lumière sans déclin.

Kyrie

Seigneur, ayez pitié. Christ, ayez pitié. Seigneur, ayez pitié.

Séquence

Dies Iræ

Jour de colère que ce jour-là,
où le monde sera réduit en cendres,
selon les oracles de David et de la Sibylle.
Quelle terreur nous envahira,
lorsque le Juge viendra
pour délivrer son impitoyable sentence!

Tuba Mirum

La trompette répandant la stupeur
parmi les sépulcres,
rassemblera tous les hommes devant le trône.
La mort et la nature seront dans l'effroi,
lorsque la créature ressuscitera
pour rendre compte au Juge.
Le livre tenu à jour sera apporté,
livre qui contiendra
tout ce sur quoi le monde sera jugé.
Quand donc le Juge tiendra séance,
tout ce qui est caché sera connu,
et rien ne demeurera impuni.
Malheureux que je suis, que dirai-je alors ?
Quel protecteur invoquerai-je ?
Quand le juste lui-même sera dans l'inquiétude ?

Rex Tremendæ

Ô Roi, dont la majesté est redoutable,
Vous qui sauvez par grâce,
sauvez-moi, ô source de miséricorde.

Recordare

Souvenez-vous ô doux Jésus,
que je suis la cause de votre venue sur terre.
Ne me perdez donc pas en ce jour.
En me cherchant, vous vous êtes assis de fatigue,
vous m'avez racheté par le supplice de la croix :
que tant de souffrances ne soient pas perdues.
Ô Juge qui punissez justement,
accordez-moi la grâce de la rémission des péchés

Ante diem rationis.
Ingemisco tanquam reus,
Culpa rubet vultus meus,
Supplicanti parce, Deus.
Qui Mariam absolvisti
Et latronem exaudisti,
Mihi quoque spem dedisti.
Preces meæ non sunt dignæ,
Sed tu bonus fac benigne,
Ne perenni cremer igne.
Inter oves locum præsta,
Et ab hædis me sequestra,
Statuens in parte dextra.

Confutatis

Confutatis maledictis
Flammis acribus addictis,
Voca me cum benedictis.
Oro supplex et acclinis,
Cor contritum quasi cinis,
Gere curam mei finis.

Lacrimosa

Lacrimosa dies illa
Qua resurget ex favilla
Judicandus homo reus.
Huic ergo parce, Deus,
Pie Jesu Domine, Dona eis requiem.
Amen.

Offertorium

Domine Jesu

Domine, Jesu Christe, Rex gloriæ,
libera animas omnium fidelium defunctorum
de poenis inferni, et de profundo lacu:
libera eas de ore leonis,
ne absorbeat eas tartarus,
ne cadant in obscurum,
Sed signifer sanctus Michæl
repræsentet eas in lucem sanctam,
Quam olim Abrahamæ promisisti et semini eius

Hostias

Hostias et preces, tibi,
Domine, laudis offerimus:
tu suscipe pro animabus illis,
quarum hodie memoriam facimus:
fac eas, Domine, de morte transire ad vitam,
quam olim Abrahamæ promisisti et semini eius.

Sanctus

Sanctus, Sanctus, Sanctus,
Dominus Deus Sabaoth!
Pleni sunt coeli et terra gloria tua.

avant le jour où je devrai en rendre compte.
Je gémis comme un coupable:
la rougeur me couvre le visage à cause de mon péché;
Pardonnez, mon Dieu, à celui qui vous implore.
Vous qui avez absous Marie-Madeleine,
vous qui avez exaucé le bon larron:
à moi aussi vous donnez l'espérance.
Mes prières ne sont pas dignes d'être exaucées,
mais vous, plein de bonté,
faites par votre miséricorde
que je ne brûle pas au feu éternel.
Accordez-moi une place parmi les brebis
et séparez-moi des égarés en me plaçant à votre droite.

Confutatis

Et après avoir réprouvé les maudits
et leur avoir assigné le feu cruel,
appelez-moi parmi les élus.
Suppliant et prosterné, je vous prie,
le cœur brisé et comme réduit en cendres :
prenez soin de mon heure dernière.

Lacrimosa

Jour de larmes que ce jour,
qui verra renaître de ses cendres l'homme,
ce coupable en jugement.
Épargnez-le donc, mon Dieu!
Seigneur, bon Jésus, donnez-leur le repos éternel.
Amen.

Offertoire

Domine Jesu

Seigneur, Jésus-Christ, Roi de gloire,
délivrez les âmes de tous les fidèles défunts
des peines de l'enfer et de l'abîme sans fond :
délivrez-les de la gueule du lion,
afin que le gouffre horrible ne les engloutisse pas
et qu'elles ne tombent pas dans le lieu des ténèbres.
Que Saint-Michel, le porte-étendard,
les introduise dans la sainte lumière.
Que vous avez promise jadis à Abraham et à sa postérité.

Hostias

Nous vous offrons, Seigneur,
le sacrifice et les prières de notre louange :
recevez-les pour ces âmes
dont nous faisons mémoire aujourd'hui.
Seigneur, faites-les passer de la mort à la vie.
Que vous avez promise jadis à Abraham et à sa postérité.

Sanctus

Saint, saint, saint le Seigneur,
Dieu de l'univers.
Le ciel et la terre sont remplis de votre gloire.

Hosanna in excelsis.

Benedictus

Benedictus qui venit in nomine Domini.
Hosanna in excelsis.

Agnus Dei

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
dona eis requiem.
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
dona eis requiem sempiternam.

Communio

Lux æterna luceat eis, Domine,
cum sanctis tuis in æternum, quia pius es.
Requiem æternam dona eis, Domine,
et lux perpetua luceat eis,
cum sanctis tuis in æternum, quia pius es.

Hosanna au plus haut des cieux.

Benedictus

Béni soit celui qui vient au nom du Seigneur.
Hosanna au plus haut des cieux.

Agnus Dei

Agneau de Dieu qui enlevez les péchés du monde,
donnez-leur le repos.
Agneau de Dieu qui enlevez les péchés du monde,
donnez-leur le repos éternel.

Communion

Que la lumière éternelle luise pour eux, Seigneur,
au milieu de vos Saints et à jamais, car vous êtes miséricordieux.
Seigneur, donnez-leur le repos éternel,
Et faites luire pour eux la lumière sans déclin,
Au milieu de vos Saints et à jamais, Seigneur, car vous êtes
miséricordieux.

ALIZÉ LÉHON – DIRECTRICE MUSICALE



Musicienne généreuse et engagée, la jeune cheffe Alizé Léhon allie une « gestuelle gracieuse et de la fermeté dans sa direction » (InOut Côte d'Azur). Elle a déjà travaillé avec plusieurs orchestres français tels que l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre de Picardie et l'Orchestre Régional de Normandie.

Très impliquée dans la diffusion de la musique auprès de publics variés, Alizé dirige des ensembles de jeunes et de musiciens amateurs. Cheffe de l'Orchestre Impromptu depuis 2019, elle s'investit dans des projets éclectiques : créations d'œuvres de jeunes compositeurs et compositrices, spectacle alliant musique et danse, tournées en France et à l'étranger.

Alizé est directrice musicale de la Philharmonie du COGE depuis janvier 2021.

Violoniste et pianiste de formation, elle étudie la direction d'orchestre dans la classe d'Alain Altinoglu au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. En juin 2021, elle est sélectionnée par le Festival d'Aix-en-Provence pour participer au Mentorat de cheffes d'orchestre. Elle y approfondit la direction d'opéra aux côtés de Thomas Hengelbrock et Duncan Ward et dirige le Balthasar Neumann Ensemble.

Cette saison 2021-22, Alizé dirige notamment l'Orchestre Philharmonique de l'Opéra de Nice, au Palais Nikaia et au Théâtre antique d'Orange, et l'Orchestre National des Pays de la Loire.

ANTOINE BRETONNIERE – CHEF DE CHŒUR



Après avoir découvert la musique par le biais du saxophone à l'âge de sept ans, Antoine Bretonnière intègre le Conservatoire de Nantes puis celui d'Angers jusqu'à l'obtention de son DEM.

Formé à la direction de chœur auprès de Valérie Fayet (chœur de l'ONPL, ensemble Seguido) puis de Catherine Simonpietri (Sequenza 9.3), ainsi qu'au fil de masterclass avec divers interprètes tels que Frieder Bernius, Arlette Stayer, Konrad von Abel, Nicole Corti, Michael Gläser ou Denis Rouger, il s'oriente ensuite vers la direction d'orchestre pour approfondir et prolonger son parcours : au Conservatoire d'Évry avec Nicolas Brochot, puis au CNSM de Paris avec Philippe Ferro, Pierre Roullier, Martin Lebel...

Tout en se formant à la direction, Antoine Bretonnière intègre le CNSM de Paris en 2007 en écriture et obtient quelques années plus tard un Master à l'issue d'un cursus qui lui aura permis de travailler avec des musiciens comme Thierry Escaich, Fabien Waksman, Olivier Trachier, Isabelle Duha ou encore Pierre Pincemaille. Il assurera d'ailleurs l'enregistrement des Antennes oubliées de Thierry Escaich pour le label Indésens en 2010 et la création de l'opéra Epic Falstaff de Fabien Waksman à l'amphithéâtre de l'opéra Bastille en 2013.

Il obtient en 2008 le diplôme d'État de direction d'orchestre et enseigne depuis 2011 au Conservatoire de Pantin en tant que responsable des ensembles vocaux et instrumentaux et, plus récemment, comme professeur de direction de chœur.

En 2012, Antonin Rey lui propose d'assurer la création d'un ensemble vocal au sein de son association Les Possibles, compagnie ayant pour ligne directrice de promouvoir la création de formes artistiques s'affranchissant des préjugés habituels du concert classique, notamment en interrogeant les rapports au mouvement, à la scénographie, la magie, le conte...

Désireux d'associer à son métier de chef une pratique instrumentale concrète, Antoine Bretonnière choisit, à l'issue de ses études supérieures au CNSM, d'engager un cycle de formation en chant lyrique auprès d'Elsa Maurus, ce qui lui permet d'obtenir un troisième DEM au Conservatoire de Paris.

Il articule aujourd'hui son activité sur trois plans qu'il juge aussi complémentaires qu'essentiels : la direction et la collaboration artistiques avec des ensembles amateurs, semi-professionnels ou professionnels ; la création au travers de productions lyriques en opéra (notamment en collaboration avec la compagnie Plein Jour et Franck Krawczik) et en récital ; la transmission d'une expérience à travers son poste d'enseignant au Conservatoire de Pantin.

CLÉMENCE DANVY – SOPRANO

La soprano Clémence Danvy est diplômée d'une licence mention Très Bien au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, aujourd'hui elle y poursuit son master dans la classe d'Elène Golgevit.

Enfant, elle grandit en Normandie et c'est à l'âge de 16 ans qu'elle débute le chant. Elle poursuit cet apprentissage à Caen puis à Rennes avant d'intégrer le CNSMDP en 2017. En 2019, elle part étudier le chant à Montréal dans le cadre d'un échange universitaire. Grâce à ces institutions elle a pu étudier aux côtés d'Anne Le Bozec, Susan Manoff, Olivier Reboul, Damien Guillon, Leonardo García Alarcon, Francis Perron... Elle se forme également en théâtre, en piano, en danse, en analyse et en écriture musicale.

On a pu l'entendre dans le rôle d'Adele dans *Die Fledermaus* au CNSMDP, Yniold dans la série opéra de Emmanuelle Cordoliani « Où es-tu Mélisande », Gabrielle dans *La Vie Parisienne* à l'Université de Montréal, Erasto dans *Giove in Argo* (A. Lotti) au Petit Palais, Phani dans *Les Indes Galantes* à l'Université de Montréal, Blanche dans les *Dialogues des Carmélites* et dans les rôles de soprano de *King Arthur* à l'Opéra de Rennes.

MARION VERGEZ-PACAL –ALTO

Marion intègre le Conservatoire de Pau et chante dans le chœur d'enfants sous la direction de Pascale Verdier. À 14 ans elle entre à la Maîtrise de Radio-France et chante pendant 3 ans dans diverses productions Radio-France. Après des études de lettres classiques, elle intègre le Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs en 2014 où elle travaille avec Florence Guignolet.

En 2018, elle rentre au Conservatoire National Supérieur Musique et de Danse de Paris dans la classe de Frédéric Gindraux, et elle bénéficie des conseils d'Anne Le Bozec et de Jeff Cohen. On a pu l'entendre dans le rôle d'Annio dans *L'Affaire Clemenza* (librement inspirée de *La Clémence de Titus* de Mozart à la Seine Musicale en juin 2022.).

Marion collabore régulièrement avec l'ensemble du Palais Royal (direction J.P Sarcos) avec qui elle réalise une série de vidéos lyriques au Petit Palais (en février 2021), et avec qui elle chante un programme français aux côtés de Kevin Amiel et Adrien Fournaison en juillet 2021. Elle chante lors de la saison musicale du Théâtre des Sablons de Neuilly avec Simon Adda-Reyss un programme autour de Victor Hugo en novembre 2021. En mars 2022, Marion sera Sterling dans l'opérette *Là-Haut* de Maurice Yvain au théâtre de l'Athénée avec les Frivolités Parisiennes. En juin 2022, Marion chantera la partie d'alto solo de la *Missa Solemnis* K.139 de Mozart avec le chœur de l'Orchestre de Paris et l'orchestre de Kinshasa à la Philharmonie de Paris. Elle est parrainée par la Fondation Meyer.

MATHYS LAGIER –TÉNOR

Mathys commence la musique très jeune par l'apprentissage du violon, avant de se tourner vers l'art lyrique. Il est aujourd'hui diplômé d'un master de chant obtenu au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Il réalise ses débuts professionnels au sein de plusieurs ensembles français. C'est en 2012 qu'il rejoint Pygmalion, dirigé par Raphaël Pichon, avec lequel il se produit au Festival de Saint-Denis ainsi qu'au Festival d'art lyrique d'Aix-en-Provence. En 2014, il intègre l'ensemble Accentus de Laurence Equilbey et participe à des concerts à la Philharmonie de Paris, à la Seine Musicale, à l'Opéra de Rouen et à la Mozarteum Grosser Saal de Salzburg.

Sur scène, Mathys se distingue par sa spontanéité et son goût du partage avec ses partenaires. Il incarne Garde-Feu en 2018 dans La Vie Parisienne, mis en scène par Emmanuelle Cordoliani au CNSMDP. La même année, il reprend ce rôle avec la compagnie du Théâtre du Petit Monde, dans une version mise en scène par Nicolas Rigas, donnée au Festival d'Avignon.

En soliste, il se produit dans le Stabat Mater de Dvorak avec le chœur de chambre OTrente à l'occasion des derniers concerts de l'ensemble sous la direction de Marc Korovitch, aux côtés de Marie Perbost, Lila Hajosi et Yoann Dubruque. Il est invité à plusieurs reprises par le Chœur de Paris, sous la direction de Till Ally, dans des programmes de musique sacrée (Requiem de Mozart, Messe de Sainte-Cécile de Gounod). Avec l'Académie du Palais Royal, il donne en décembre 2019 la Messe en Ut de Mozart sous la direction de Jean-Philippe Sarcos.

Passionné par le répertoire du Lied et de la Mélodie, il se perfectionne auprès d'Anne Le Bozec et de Jeff Cohen. En 2017, il se produit en récital au Théâtre Impérial de Compiègne et aux Invalides pour la Saison musicale du Musée de l'Armée. Dans le cadre de la saison Jeunes Talents, il donne avec l'ensemble Maja, fondé par la pianiste Bianca Chillelmi, un programme en quatuor vocal autour des lieder de Robert Schumann et d'Hugo Wolf au Musée des Archives Nationales.

Depuis toujours intéressé par la transmission de l'art lyrique, Mathys s'implique dans différents projets d'action culturelle et artistique. En collaboration avec Insula Orchestra, Accentus et le chef d'orchestre Mark Withers, il intervient dans plusieurs projets participatifs depuis 2018 (Frankenstein – Je suis Robinson) et prend actuellement part au projet collaboratif Le Roi de la Nuit autour d'œuvres méconnues de Robert Schumann.

ADRIEN FOURNAISON –BASSE

Lauréat du Prix de Lied du prestigieux Concours International Chant-Piano Nadia et Lili Boulanger en 2021, le baryton-basse Adrien Fournaison mets sa musicalité au service des œuvres lyriques qu'il interprète, de l'opéra au lied.

Ayant débuté son parcours musical aux Petits Chanteurs à la Croix de Bois puis au Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs de Paris, Adrien reçoit son prix de Licence mention Très Bien à

l'Unanimité avec les Félicitations du jury au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de chant d'Yves Sotin.

En parallèle de ses études, Adrien co-crée le Quatuor vocal Bonelli qu'il retrouve chaque année. En 2018, il devient membre de l'Atelier Lyrique Opera Fuoco, puis membre de la promotion Ravel de l'Académie Jaroussky.

En 2021, il interprète une série de récitals d'opéras français aux côtés de Kevin Amiel, Marion Vergez-Pascal et l'orchestre du Palais Royal. Adrien chante également le rôle de Guglielmo dans *E Così*, adaptation de *Così fan tutte* de Mozart, Ariodate dans *Serse* de Haendel en Chine sous la direction de David Stern. Il chante aussi des rôles de comédie musicale ; Randy dans *Lady in the dark* de Weill ou Maximilian dans *Candide* de Bernstein.

En 2019, il intervient dans le rôle du Sprächer de *La Flûte enchantée* pour le concours de direction *La Maestra*, organisé par Claire Gibault. Il reçoit également les conseils de grands musiciens tels Philippe Jaroussky, Karine Deshayes ou Dame Felicity Lott.

Adrien a un goût particulier pour le Lied, la Mélodie et l'Oratorio. Il est récemment sélectionné pour l'Académie de lied et mélodie Orsay-Royaumont avec la pianiste Natallia Yelisseyeva. Aussi, il obtient le Prix de la mélodie contemporaine du Concours de mélodie française de Toulouse avec le pianiste Matvey Zheleznyakov, en 2021.

Adrien chante *L'Homme qui titubait dans la guerre* en présence de la compositrice Isabelle Aboulker, la *Petite Messe Solennelle* de Rossini sous la direction de Guillaume Conesson, *la Messe du Couronnement* avec l'orchestre Colonne et également de nombreux *Requiem* de Mozart. A l'Auditorium de la Seine Musicale et avec La Maitrise des Hauts-de-Seine, Adrien interprète *Carmina Burana* de Carl Orff. Il est soliste du *Requiem* de Duruflé au côté de l'ensemble Dulci Jubilo et de l'organiste Thomas Ospital au Festival de Rocamadour ainsi qu'à Sylvanès.

Il donna en 2020 plusieurs concerts à la salle Cortot sur le thème de *la Truite* de Schubert, et se produit fréquemment en Récital de lieder et mélodies.

Vous retrouverez Adrien l'année prochaine au Théâtre des Champs-Élysées ou encore en concert avec l'Ensemble Correspondance.

LA FORMATION PHILHARMONIQUE DU COGE

Anciennement « Formation de chambre », l'ensemble est né en 1988 du désir d'un groupe de musiciens de la Formation symphonique du COGE de faire de la musique en effectif plus réduit.

Depuis, la formation vit au rythme de trois sessions par an. Son parcours artistique est l'occasion d'explorer des œuvres délicates et de s'ouvrir à un répertoire rarement visité par les musiciens amateurs. En 2010, la Formation de chambre prend le nom de Philharmonie, qu'elle inaugure l'année suivante lors de trois concerts avec la Missa brevis de Kodály et Le Sacre du Printemps de Stravinsky.

La Philharmonie du COGE participe régulièrement à des projets extérieurs dans des salles prestigieuses. L'orchestre et le chœur se produisent sur la scène du Grand Rex pour des ciné-concerts : Plus belles musiques de films en 2014, Retour vers le futur en 2015 et 2019, Pirates des Caraïbes en 2016. En juin 2015, le chœur chante dans le Te Deum de Berlioz dans la toute nouvelle salle de la Philharmonie de Paris.

La formation philharmonique est dirigée par Alizé Léhon et le chœur est dirigé par Antoine Bretonnière.

CHŒUR PHILHARMONIQUE DU COGE

SOPRANES

ASENBECK Beate
BERTORELLI Séverine
CHAMBON Juliette
CORNU Marjolaine
CURIS Céline
DE COUSTIN Laure
DU BOURBLANC Madeleine
GAUDRY Anne-Claire
IPPOLITO Laure
LEBODA Juliette
OLIVIER Louise
ROCHE Jeanne
SAUER Laetitia
SCHNEIDER Anaïs

ALTOS

ADANT Juliette
ALLOUACHE Mélissande
BOUHALI Clara
BOUSSAGUET Marie
BRIOT Aude
COQ Camilla
FISCHER Perrine
GALPIN Bénédicte
LIAUDET Auréa
LIGORI Alessandra
MAILLANT Laure
MONNANTEUIL Maëlis
MOREAU Emmanuelle
ROBINS Thomas
SUDREAU-FONTAINE Christelle
VENTRE Raphaël

TENORS

BOURGOIN Baptiste
CHEVILLARD Amaury
DARON Kevin
GAUFRES Clément
GRABISCH Francis
GUILLAUSIER Thomas
HAAN Bertrand
LAPÔTRE Thomas
MARTIN Fabrice
MAZARÉ Pierre-Emmanuel
MILLET Thomas
QUINQUENEL Adam
RAKOTONIAINA Iandry
ROBIN Thomas
SELIER Maxime
VOYE Julien

BASSES

BIHR Fabian
BROSSARD Rémy
CARTIAUX François-Baptiste
CHANTREAU Paul
GOBLET Antoine
HERRY Lucas
JEANNIN Pierre
KOLM Raphael
LENOIR Olivier
LICARD François
MARTIN Olivier
MOUSSOU Julien
POUCIN Cyprien
SMITH Trevor
TERRIS Benjamin

CHŒUR DES CHAM DU COLLÈGE HENRI MATISSE

SOPRANES

AARAB Nour
CHARPENTIER Emma
CHEKROUN Liora
DEBOIS Margaux
HAMON-GUALLAR Liv
IRARI COUDRET Ines
LABRO-JOUBERT Marion
LASHERAS-DOHET Adrien
MALLET Celine
MEYER-BELLANGER Anne-Aurore
SANCHEZ-DAMON Célia
VINCENT COQUEL Théa
COMTET-TOUILLAUD Satine

ALTOS

ANANTHAKKARASU Valentine
BACHETTI Mohamed
BOUKLIT Aya
CLEMENT Alice
DELESTRE Berenice
DOMPIETRINI Alice
GRIFFITHS Alicia
HUARD Tess
LEROY-DE LA DORIE Laure
PACAUD Vanina
PERRET Amandine
THOMAS Adrien

BASSES

BENCHEIKH Redouane
COLLIDOR Josh
COYERE Lewis
DUMEZ Diego
DUTERTRE Gabin
DUVEAU Jean Raphaël
HATCHADOURIAN Charlie
MARQUET Gaetan
MORCATE Maxime
MORELLI François
PINARBASI Louis
TESSIER Matthieu

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE

Violons 1

Irina POISBELAUD
Vincent CHARBONNIERAS
German DARIO MARTINEZ CARVAJAL
Sophie LAVERSANNE
Felix THOMANN
Justin VERDON

Violons 2

Emilie DUCHEMIN
Elisabeth GIRODON
Idoia LATAPY
Florian MILESI
Leïla RENARD
Daphnée TESTEMALE

Altos

Felix HERRON
Lisa CORDEIRO
Anahi COUDRAY-POUS OJEDA
Daphné GENVRIN

Violoncelles

Hélène WEIL
Antoine GIRODON
Pierre GUILLOTEAU
Augustin D'OLIVEIRA
Lise-Adelaïde THOMAS

Contrebasses

Matvei BORISSOV
Luis Carmona MUNOZ
Théo LANARI

Flûtes

Cédric BOULINEAU
Raphaël DE THEZY

Hautbois

Edouard DE BRAQUILANGES
Alma NARCY

Clarinettes

Céline HARDELIN
Valentine MELIN

Bassons

Florent POIRIER
Léonor THENET

Cors

Orane CULEUX
Lorette PEROCHEAU
Victoire SAKEZIN
Thomas ZUGARRAMURDI

Trompettes

Etienne BARCON
Simon VAN DEN HEUVEL

Trombones

Jorge Luis GUERRA
Clara LEROY
Grégoire WEISSE

Percussions

Alexandre IVAGNES
Kexin SHAO

Harpe

Joana NOGUEIRA
Marie-Claire POLO

LE COGE

Nés de l'idée ambitieuse de rapprocher le monde étudiant et celui de la musique classique, les Chœurs et Orchestres des Grandes Écoles (COGE) ont vu le jour il y a maintenant 39 ans à Paris.

C'est en effet en 1982 qu'un projet d'union des chorales de l'école HEC et de l'école Polytechnique prend forme. Un orchestre se constitue rapidement aux côtés de cet ensemble vocal. Le développement de l'association connaîtra dès lors un succès notable, attesté dès l'année suivante par un concert à la Salle Pleyel à Paris, prélude d'une longue série de productions prestigieuses.

Citons ici, notamment, le concert anniversaire de ses 35 ans, en juin 2018, où le COGE joue à guichets fermés la Philharmonie de Paris.

Véritable petite « entreprise artistique et musicale », l'association rassemble chaque année plus de 350 étudiants issus des établissements de l'enseignement supérieur de Paris et d'Île-de-France, ainsi que des jeunes actifs. Animés par une passion commune, la pratique de la musique d'ensemble, les « cogistes » s'efforcent d'allier harmonieusement études (ou travail) et musique. Ainsi, le COGE accueille aussi bien des débutants que des étudiants ayant suivi en parallèle de leur parcours scolaire un cursus musical de haut niveau.

La convivialité unique régnant au sein de chacun des ensembles du COGE permet la constitution de groupes musicaux animés d'une volonté et d'une énergie toutes particulières, et ce notamment grâce au travail réalisé par nos chefs d'orchestre et de chœur, tous professionnels et désireux de faire progresser l'association.

Depuis près de 40 ans, le COGE interprète des programmes variés, du baroque à la musique contemporaine, dans un souci de découverte et d'ouverture. Le COGE est à l'origine de plusieurs créations françaises (Dédicace de Jean-René Combes-Damiens, la Symphonie Kaddish de Leonard Bernstein, L'Ode du Couronnement d'Edward Elgar) et de quatre créations mondiales : le Concerto pour cor et orchestre d'Ivan Jevtic, le Miserere Nobis de Jean-Philippe Calvin, Rite of Peace d'Olivier Calmel et Li Po de Nicolas Worms. Le COGE propose chaque saison neuf séries de deux concerts sur la place musicale parisienne. Lors de ses tournées, le COGE a également donné de nombreux concerts en province ou à l'étranger (Belfort, Reims, Bruxelles, Bruges, Cologne, Berlin, Genève, Florence, Oxford).

Le COGE s'efforce de transmettre la passion de la musique classique et de la pratique amateur, notamment en donnant un concert commun par an avec les élèves des classes CHAM du collège Henri-Matisse

Depuis plusieurs saisons, le COGE organise un stage d'été pour les choristes dans le Vaucluse.



SOUTENEZ LE COGE

Vous pouvez contribuer au rayonnement du COGE en le soutenant financièrement. Depuis le 2 juin 2007, le COGE est reconnu comme une association d'intérêt général, habilitée à délivrer un reçu fiscal pour chaque don, qui ouvre droit à une réduction d'impôt.

- Si vous êtes un particulier : conformément aux dispositions de l'article 200 du code général des impôts, 66 % du montant de votre don peut être déduit de votre impôt sur le revenu, dans la limite de 20% de votre revenu imposable.
- Si vous êtes une entreprise : conformément aux dispositions de l'article 238 bis du code général des impôts, 60 % du montant de votre don peut être déduit de votre impôt sur les sociétés, dans la limite de 0,5 % de votre chiffre d'affaires.

Contact : info@mgecoge.org

REJOIGNEZ LE COGE

Vous jouez d'un instrument ? (tous pupitres)

Vous chantez ? (toutes voix)

Vous cherchez une formation au sein de laquelle vivre votre passion de la musique d'ensemble ? Le COGE est fait pour vous !

Nous **recherchons** des **musiciens** pour renforcer nos rangs, mais aussi des **pianistes accompagnateurs**.

Rejoignez sans plus tarder une aventure musicale et humaine unique : ambiance chaleureuse et conviviale, programmation variée, encadrement professionnel et tarifs attractifs garantis. Le COGE est ouvert à tous les étudiants et jeunes actifs : il n'est donc pas nécessaire d'appartenir ou d'avoir appartenu à une Grande École pour faire partie de l'association.

Vous pouvez intégrer nos différentes formations à n'importe quel moment de l'année.

La **Formation Symphonique** répète tous les mardis, de 20h à 22h.

La **Formation Philharmonique** répète tous les lundis, de 20h à 22h.

Retrouvez toutes les informations utiles pour nous rejoindre & inscrivez-vous sur notre **site** : mgecoge.org

REMERCIEMENTS

Le COGE tient à remercier pour leur concours et leur confiance :

- La paroisse Saint-Marcel, et en particulier le Père Benoît Strebler et M. Neïf Butara, secrétaire-comptable.
- Le collège Henri-Matisse d'Issy-les-Moulineaux, et en particulier : M. Thierry Buteau, principal, Mme Sandrine Pereira, intendante, et M. Christophe Barroso, chef des CHAM

Nous remercions également :

- Les solistes Clémence Danvy, Marion Vergez-Pascal, Mathy Lagier et Adrien Fournaison ainsi que les chefs Alizé Léhon et Antoine Bretonnière ;
- Rodrick Barillot, Cyprien Noisette et Roman Rechetkine qui ont accompagné et fait progresser l'orchestre ;
- Albane Bauduin, Pierre Jeannin et Benjamin Terris qui ont accompagné et fait progresser le chœur ;
- Le bureau du COGE ainsi que toutes les personnes ayant contribué au bon déroulement des concerts et à la vie de l'association ;
- La mairie d'Issy-les-Moulineaux ;
- La mairie du V^e arrondissement de Paris ;
- La Maison de la vie associative et culturelle du Quartier latin.

PROCHAINS CONCERTS

FORMATION SYMPHONIQUE DU COGE

Sous la direction de Nicolas Agullo, chef d'orchestre, et Jean-Sébastien Nicolas, chef de chœur

Symphonie n°8 – Schubert

Psaume 42 – Mendelssohn

Vendredi 18 mars à 20h30, Église Saint-Marcel, 82 boulevard de l'Hôpital, 75013 Paris

Samedi 19 mars à 20h30, Église Saint-Marcel, 82 boulevard de l'Hôpital, 75013 Paris

Symphonie 2 – Sibelius

Chants nordiques

Vendredi 10 juin à 20h30, Église Saint-Marcel, 82 boulevard de l'Hôpital, 75013 Paris

Samedi 11 juin à 20h30, Église Saint-Marcel, 82 boulevard de l'Hôpital, 75013 Paris

L'ENSEMBLE VOCAL DU COGE

Sous la direction d'Antoine Bretonnière, chef de chœur

Programme « Chants Nordiques »

Samedi 2 juillet, lieu à venir, Paris

Dimanche 3 juillet, lieu à venir, Paris

Entrée libre

CHŒUR PHILHARMONIQUE DU COGE

Sous la direction de John Nelson, chef d'orchestre

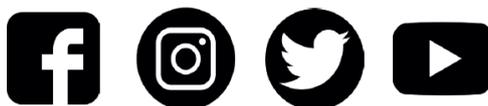
Dans le cadre des Chorégies d'Orange

Missa Solemnis – Beethoven

Vendredi 14 juillet, Théâtre Antique d'Orange

Retrouver notre programmation sur notre site mgecoge.org

Suivez-nous sur les réseaux sociaux !



Retrouvez notre programmation sur notre site mgecoge.org

Association loi de 1901 déclarée à la Sous-Préfecture de Paris (75), reconnue d'intérêt général.

Musique en Grandes Écoles - licence n° 2-102098204

Édité le 08 mars 2022, à Paris

© COGE 39e saison 2021-2022